818

TAMIL
FIRST READER

Parts I and II

முதல் வாசக புஸ்தகம்

BY

G. RAMAKRISHNA AIYAR,

Sub-Asst. Inspector of Schools, Palladam Range

MADRAS:

C. COOMARASAWMY NAIDU & SONS

1920

[Price 2½ As.

T.B.
031(1)
N20
86354

முதல் வாசக புஸ்தகம்

I & II பாகங்கள்

பள்ளடம் ரேன்ஜ் சப்-அசிஸ்டன்ட் இன்ஸ்பெக்டர்

G. ராமகிருஷ்ணய்யர் அவர்கள்

இயற்றியது

10 MAR 1920

சென்னை:

ஸி. குமாரசாமி நாயுடு ஸன்ஸ்

1920

ரிஜிஸ்தர் செய்தது]

[விலை 2½ அணா

10 MAR 1920

FOREWORD

The Alphabet of a language is admittedly very difficult to learn, even for adults. In the case of children, there is the additional necessity of fixing their attention by making the lessons interesting. Mr. Ramakrishna Aiyar has tackled the problem, I think, successfully. His Primer is based on the well-known pedagogic principles of proceeding from the known to the unknown and from the easy to the difficult. A good point is that syllabification precedes spelling in the method of teaching words. Some sixty names of familiar objects are taught first by means of concrete illustrations. Writing comes at a later stage. The letters have been grouped into 3 sets, each successive letter of a set derived, in form, from a preceding one in the set. This arrangement is better than those I have seen in the ordinary Primers in the market.

This book should be of great use to teachers of infant classes. The author has found his system produce good results by actual experience. Rough ways for children are made smooth and mechanical drudgery is replaced by interesting work.

OFFICE OF
THE INSPECTOR OF SCHOOLS,
VII CIRCLE, STATION: PALNIS,
9—3—1918.

T. S. KRISHNAMURTHY AIYAR.

10 MAR 1920
MADRAS

முகவுரை

இப் பாலபோதக புஸ்தகத்தின் விசேஷக் குறிப்புகள் யாதெனின் :—

1. முதலில் பிள்ளைகளுக்கு வஸ்துக்களைக் காட்டியோ அல்லது படங்களைக் காட்டியோ வார்த்தைகள் கற்பிக்கப்படுகின்றன.

2. அவ்வஸ்துக்களும் படங்களும் குழந்தைகளுக்கு நன்றாய்த் தெரிந்தவைகளாகவும் அவர்களுக்கு உற்சாகத்தையும் ஊக்கத்தையும் கொடுக்கக் கூடியவைகளாகவும் இருக்கின்றன.

3. பிறகு இவ்வார்த்தைகளில் வெகு சுலபமானவைகளை அக்ஷரங்களாகப் பிரித்து அவைகளின் உச்சரிப்பு மாத்திரமே சொல்லிக்கொடுக்கப்படுகிறது.

4. இவ்விதமாய் சிற்சில எளிதான வார்த்தைகளைப் பிரித்துக் கற்றுக்கொண்ட பிறகு அவைகளிலெல்லாம் வெகு எளிதான எழுத்துமாத்திரமே எழுதக் கற்பிக்கப் படுகிறது.

5. மேலும் அக்ஷரங்களை வார்த்தைகளோடு சம்பந்தப் படுத்தியே கற்கிறார்கள்.

(உ-ம்) ப - பசு ; ம - மணி ; ல - லட்டு.

6. இன்னும் எழுத்துகள் ஒன்றின்மேல் ஒன்றாய் எப்படி அமைக்கப்பட்டு தெரிந்த எழுத்துகளிலிருந்து தெரியாத புதிய எழுத்துக்களை எழுதக் கற்றுக்கொள்ளுகிறார்கள்.

(உ-ம்.) 1. 'ப' விலிருந்து 'ம', 'ட', 'வ'.
2. 'ர' ... ... 'ந', 'ச', 'க', 'த'.
3. 'ெ' ... ... 'அ', 'ன', 'ண', 'ல', 'ள'.

7. அக்ஷரங்களைச் சேர்த்து வார்த்தைகளை உச்சரிப்பதிலும், வார்த்தைகளை அக்ஷரங்களாகப் பிரிப்பதிலும் கஷ்டமில்லாமல் தாங்களே கற்றுக்கொள்ளும் சக்தி குழந்தைகளுக்கு ஏற்பட்டுவிடுகிறது.

8. இவ்விதமாய்க் கற்றுக்கொடுக்கப்படுகிற எழுத்துகளும் வார்த்தைகளும் குழந்தைகளுக்கு அதிகப் பிரியமுள்ள தொழில்களாகிய சித்திரம் வரைதல், குச்சிவைத்தல், களிமண்வேலை, காகிதம் வெட்டுதல் முதலியவைகளோடு சம்பந்தப்படுத்துவதற்கு ஏற்றதாக இருக்கின்றன. அப்படிச் செய்வதினால் அவ்வெழுத்துகளும் வார்த்தைகளும் குழந்தைகள் மனதில் தெளிவாய் பதிந்துவிடுகின்றன.

9. முதல் பாகத்தில் குழந்தைகளுக்கு எளிதாயிருக்கும்படியான எழுத்துகள் மாத்திரமே ஒன்றிலிருந்து ஒன்றாகக் கற்றுக்கொடுக்கப்படும். இரண்டாவது பாகத்தில் தெரிந்த எழுத்துகளாலுண்டான வார்த்தைகளும், இரட்டைப் பதங்களும் அப்பியாசங்களாகச் சேர்க்கப்பட்டு கற்றுக்கொடுக்கப்படுகின்றன. கடைசியாக வாக்கியங்களும் சுலபமாகக் கற்றுக்கொடுக்கப்படுகின்றன.

10. அப்பியாஸங்களிலுள்ள பதங்களும் மற்றவைகளும் நல்ல அர்த்தபுஷ்டியுள்ளவைகளாகவும் குழந்தைகளுக்கு உற்சாகத்தைத் தரத்தக்கவைகளாகவும் இருக்கின்றன. மேலும் அவைகளில் வரும் எழுத்துகளெல்லாம் முன் கற்றுக்கொடுக்கப்பட்டனவே. பின்வருகிற எழுத்துகளொன்றும் உபயோகப்படுத்தப்படவில்லை.

11. ஒவ்வொரு பாடத்திலும் புதிதாய் ஓர் எழுத்து மாத்திரமே எழுதக் கற்றுக்கொடுக்கப்பட்டு சிவப்பு மையிலும் எழுதப்பட்டு மிருக்கிறது. அவைகளைக் குழந்தைகளுக்கு எழுதக் கற்பிக்கும் முறையும் அடியில் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

12. பாடங்களின் ஒழுங்கு ஒருபோதும் மாற்றக் கூடியதல்ல. ஏனெனில் அவை ஒன்றின்மேல் ஒன்றாய் கோர்வையாய் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

13. சிற்சில எழுத்துகளுக்கு விசேஷ உச்சரிப்பு உள. அவை தகுந்த திருஷ்டாந்தங்களால் வித்தியாஸப்படுத்தி கற்றுக் கொடுக்கப்படுகின்றன.

(உ-ம்.)	பசு	சுக்து	பவுன்
	மச்சு	மிளது	கதவு

14. இப்புஸ்தகத்தின் கடைசி மூன்று பாடங்கள் விசேஷமாக கவனிக்கப்படத் தக்கவை. அவைகளில் வாக்கியங்கள் இணைக்கப்பட்டு அவை அப்பாடங்களின் தலைப்பில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிற படத்திலிருந்து குழந்தைகள் தாமே படத்தைப் பார்த்து ஊகித்து உண்டாக்கக் கூடியவைகளே. ஆகையால் இது அவர்களுக்கு படங்களிலிருந்து பெரிய பெரிய கதைகளையும் மற்ற விஷயங்களையும் தாமே அறியும் சக்தியை உண்டாக்கி விடுகிறது.

G. RAMAKRISHNAN.

First Year-Education of Infants.

SCHEME.

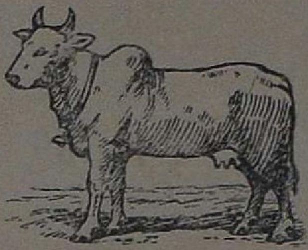
Part	Stages.	Duration.	Matter of Instruction.
I Part.	1 Stage.	1 week to 2 weeks	Teach about 50 words from the I Part of the Book by showing the objects or the pictures.
I Part.	II Stage.	Do.	Split up the easiest of the words taught into their Component sound as ப + க = பக ; ம + ணி = மணி.
I Part.	**N.B.**—Teach the *sound* names and the usual *letter names* of these symbols.		
I Part.	III Stage.	1 month to 2 months.	*Writing* the letters of the Tamil Alphabet—begin with the easiest and proceed as in the book—only one letter a day (*red types only*).
I Part.	IV Stage.	1 week to 2 weeks.	Application in words.
II Part.	V Stage.	2 months to 3 months.	II Part. 1 lesson for 2 days or more till it is learnt well.
II Part.	VI Stage.	2 weeks to 1 month.	Picture reading, conversation and composition.

About 6 months' course — 1 year for backward boys.

10 MAR 1920

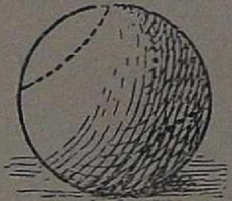
பால பாடம்

முதல் பாகம்



ப சு

ப ல் லி



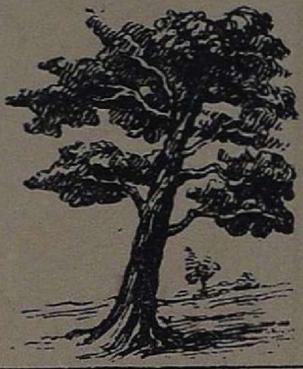
ப ந் து

ப + சு = பசு ப - ப சு

ம ணி

ம யி ல்

ம ர ம்

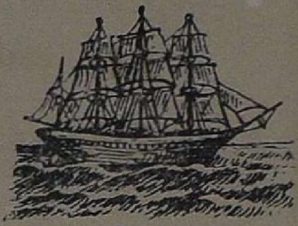


ம+ணி=ம ணி ம-ம ணி

ம+யில்=ம யில் ம-ம யில்

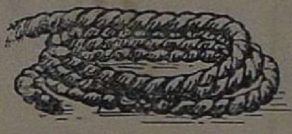
(1) ı ட ட ப ப ம ம

ப ட ம் (கப்பல்)



த ட ம் (கால்)

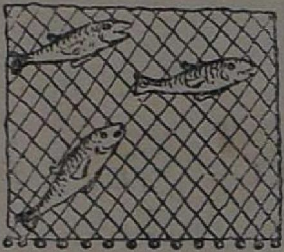
வ ட ம் (தேர்)



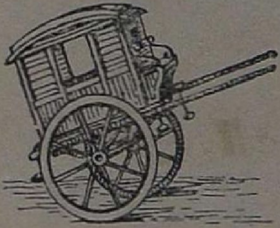
ப+டம்=படம்

த+டம்=தடம்

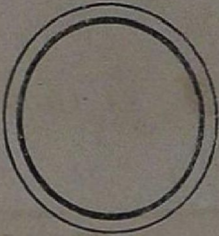
(1)



வலை



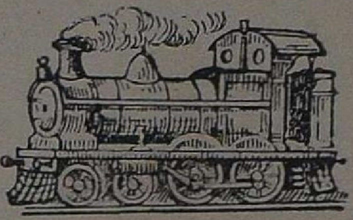
வண்டி



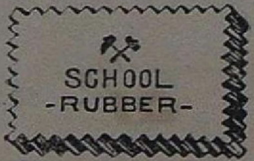
வட்டம்

வ+லை=வலை வ—வலை

(1) ட ப ப ப வ வ

ர யில் 

ர தம்

ர ப்பர் 

ர + யில் = ரயில் ர - ரயில்

ர + தம் = ரதம் ர - ரதம்

(2)

ந ரி

ந க ம்

ந ண் டு

ந+ரி=நரி ந-நரி

ந+கம்=நகம் ந-நகம்

(2) ந ந

ச ட் டி

ச ங் கு

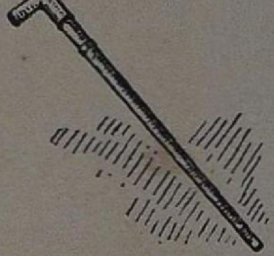
ச ங் கி லி

ச + ட் + டி = சட்டி ச - சட்டி

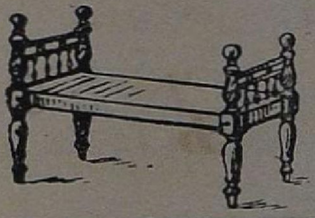
(2) ச

க த் தி

க ம் பு



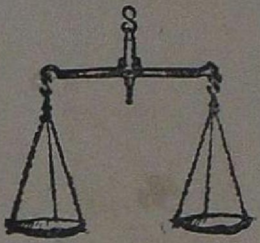
க ட் டி ல்



க+த்+தி=கத்தி க-கத்தி

(2) ச க க

தலை



தராசு

தட்டான்

த + லை = தலை த - தலை

ா ர ச சு த த

(2)

அம்மா

அப்பா

அம்மி

அ+ம்+மா= அம்மா

அ— அம்மா

° ர ச அ அ அ

(3)

ஏ ண ம்

ச ன் ண ல்

க ன் ண ம்

ஏ + ணம் = ஏணம்

சன் + ணல் = சன்ணல்

ண ண

(3)

ப ண ம்

கி ண் ண ம்

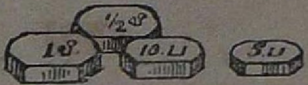
ம ண ல்

ப+ணம்=பணம்

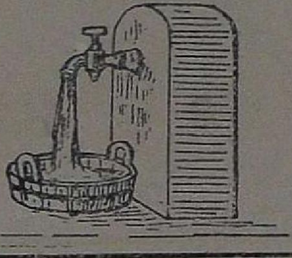
6 6ʃ 60ʃ ண ண

(3)

ப லம்



பா லம்



ஜ லம்

ப+லம்=பலம்

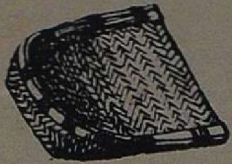
பா+லம்=பாலம்

ஜ+லம்=ஜலம்

(3) 6 6ப ல ல

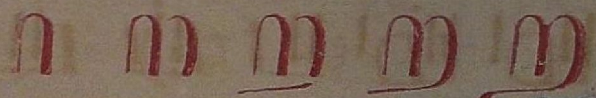
பறவை

முறம்



நிறம் (சிவப்பு)

ப + ற + வை = பறவை
மு + ற + ம் = முறம்
நி + ற + ம் = நிறம்



பழம்

நகம்

முகம்

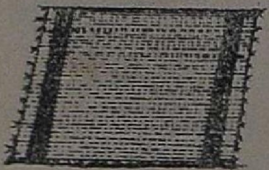
ப + ழ + ம் = பழம்

ந + க + ம் = நகம்

மு + க + ம் = முகம்

(1) ம – ம் ; ப – ப் ; ட – ட்

நாய்



பாய்

வாய்

நா + ய் = நாய்

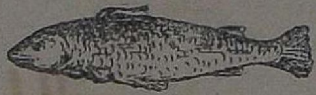
பா + ய் = பாய்

வா + ய் = வாய்

(1) ı ய ய_ ய! ய- ய்

மான்

மீன்



தேன் (கூடு)

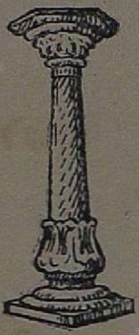
மா + ன் = மான்

மீ + ன் = மீன்

தே + ன் = தேன்

ள - ன் ; வ - வ்

க ண்



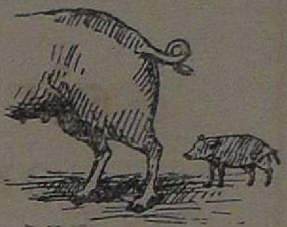
தூ ண்

ம ண் (களி)

க + ண் = கண்

ண — ண் ; ந — ந்

வால்



கால்

பல்

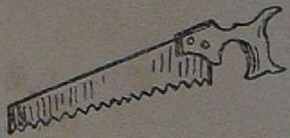
வா + ல் = வால்

கா + ல் = கால்

ப + ல் = பல்

ல — ல் ; ற — ற்

வாள்



தேள்

ஆள்

வா + ள் = வாள்

தே + ள் = தேள்

ஆ + ள் = ஆள்

(3) ளெ ளே ளை ளா ளா ள்

TB
031(1)
N20

ப ம ட வ ய

ர ந ச க த

அ ன ண ல ள ற

(ம் ப் ன் ட் வ் ர் ந் ச் க் த்
ண் ல் ள் ற் ய்)

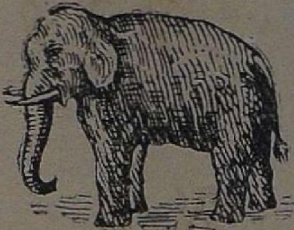
அ- க் ச் ட் ண் த் ந் ப் ம்
ய் ர் ல் வ் ள் ற் ன்

86354

கண்	மரம்	தளம்	ரதம்	மடம்
மண்	நகம்	கனம்	படம்	தடம்
பல்	தனம்	மணல்	மணம்	மனம்
கல்	பலம்	பணம்	சலம்	தணல்

அப்பம்	வட்டம்	கப்பல்
ரம்பம்	ரப்பர்	பண்டம்
தச்சன்	தட்டம்	வம்பன்
சன்னல்	கன்னம்	சட்டம்

ஆடு



யானை

புரு

ஹ

பால்	தாள்	கானம்	நாதம்
சால்	நான்	வானம்	வண்ணான்
நாள்	தான்	பாதம்	கன்னான்

பால் கற	மான் கால்	மத்தளம் பார்
நல்ல நாள்	மண் சால்	சக்கரம் வட்டம்
நாய் வால்	கால் தாள்	மாடப்புரு

இலை

வி சி றி

கி ளி

டி

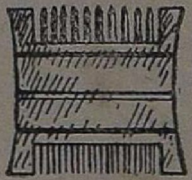
விரல்	பயிர்	கிண்ணம்
நிலம்	தயிர்	மின்னல்
தினம்	கதிர்	திட்டம்

சிறிய மான்
நல்ல விசிறி
பால் கிண்ணி
இந்த இடம்

நாம் பாலர்
அன்பான அய்யா
பாடம் வாசி
இட்டிலி தின்னான்

ஈ (இ)

சீப்பு



மீன்

கிரி	பாதி	ஈரம்
தினி	மாடி	நீளம்
சீனி	காலி	தீபம்

பன்னீர் சீசா	சீட்டி நீளம்
தண்ணீர் கல	நீல நிறம்
இந்த இளநீர்	கடல் நீர்
நல்ல கிரீடம்	மீன் பிடி

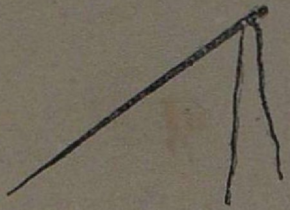
உரல்

குடை

புலி

து

உப்பு	பருப்பு	தந்த சிப்பு
சுக்கு	மிளகு	புள்ளி மான்
துண்டு	நண்டு	பந்து உருட்டு
பந்து	சந்து	பசு மாடு
பசு	மச்சு	மச்சு வீடு
முதுகு	வடக்கு	பம்பாய் குடம்
பவுன்	கதவு	முக்கால் துட்டு



ஊ சி

பூ னை

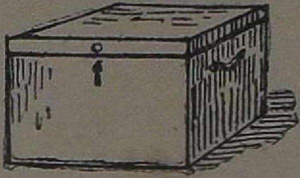
கூ டை

மூ க் கு　　　　தூ ண்

பூச்சி	தூசி	மூடி	கூடாரம்
கூடு	சூடு	நூறு	சூரியன்

பட்டு நூல்	காட்டு பூச்சி
இரும்பு தூண்	கூலி ஆள்
மர மூடி	வட்ட கூடை
கிளி மூக்கு	மூக்கு நீளம்

எலி

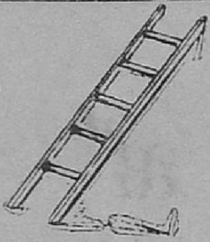
பெட்டி 

செடி

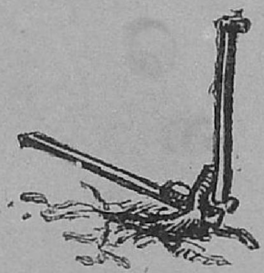
வெள்ளி	தெப்பம்	நெசவு
செம்பு	வெள்ளம்	செருப்பு
நெருப்பு	தெய்வம்	மெதுவு

பூச் செடி	செக்கு துணி
எலி மூக்கு	வெள்ளி ரூபாய்
மர பெட்டி	குல தெய்வம்
தெப்ப குளம்	எறும்பு கூடு

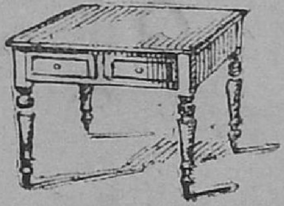
ஏணி



ஏர்



மேசை



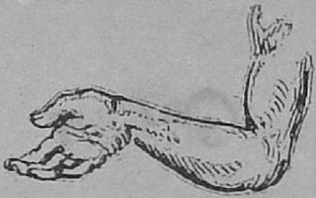
ஏலம்	மேகம்	பேச்சு
தேகம்	நேரம்	வேம்பு
வேகம்	சேவல்	மேற்கு

தேன் கூடு
ஏலக் காய்
தேனீ கூட்டம்
ஆணி வேர்

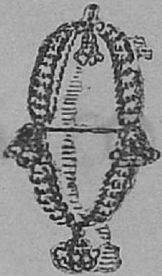
கேள்வி கேள்
நம்ம வேந்தன்
வட்ட மேசை
பேன் பூச்சி

ஐ ந் து (வி ர ல்)

ை க



ம ா லை



பானை	மெத்தை	மதுரை
யானை	பச்சை	புடவை
வேலை	தட்டை	கழுதை

வாசனை தைலம்
பட்டு புடவை
சீட்டி ரவிக்கை
பெரிய யானை

மதுரை பட்டணம்
வீட்டு மூலை
தயிர் வடை
நல்ல பையன்

ஒ ட் ட க ம்

பொ ம் மை

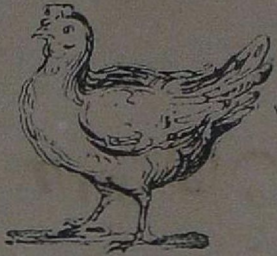
கொ க் கு

ரொட்டி	மொட்டு	ஒதுக்கு
தொட்டி	பொட்டு	இன்னொரு
நொண்டி	சொல்லு	மற்றொரு

பொன் நிறம்	தலை மொட்டை
நொடி நேரம்	தொன்னை இலை
தொந்தி வயிறு	பொடி பட்டை
மரப் பொந்து	இன்னொரு கொம்பு

ஓ ணா ன்

கோ ழி



ஓ ட ம்

ஓட்டை	மோதிரம்	கண்ணோய்
சோலை	தோட்டம்	பெற்றோர்
கோடை	நோன்பு	கோவிந்தன்

குளிர்ந்த சோலை	சிறிய ஓட்டை
கோழி முட்டை	நல்ல கோடை
நான்கு தோசை	என் பெற்றோர்
வைர மோதிரம்	நோன்பு விரதம்

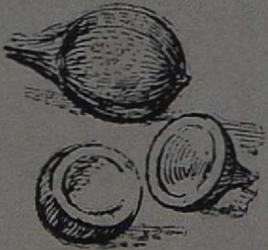
ஔ ட த ம்

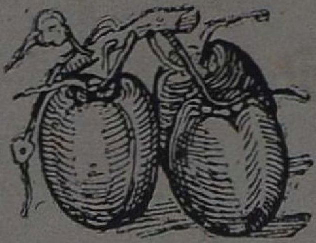
வெ ள வா ல்

மெ ள னி

ஔவை
கௌரி
பௌர்ணமி
கௌளி
சௌக்கியம்
சௌர்யம்

சிறந்த ஔடதம்
மௌன சாமி
தேக சௌக்கியம்
கௌரி மனோகரன்





தே ங் கா ய்

மாங்காய்	தேங்காய் குலை
செங்கல்	மாங்காய் வற்றல்
தங்கம்	வெண் பொங்கல்
வெங்கு	தங்க கிரீடம்

இதோ இரண்டு தேங்காய்
(அதன்) பருப்பு வெள்ளை
அது தித்திப்பாய் இருக்கும்
அது கறிக்கு உதவும்

ஊ ஞ் ச ல்

பெஞ்சி	ஆடும் ஊஞ்சல்
பஞ்சு	சாய்வான பெஞ்சு
நஞ்சு	கெட்ட நஞ்சு
அஞ்சு	விரோதியை அஞ்சு

இதோ ஒரு ஊஞ்சல்
அதில் ஒருவன் ஆடுகிறான்
அவன் சங்கிலியை பிடிக்கிறான்
ஊஞ்சல் ஆட்டம் உற்சாகமாய் இருக்கும்

ரோஜா புஷ்பம்

அழகான புஷ்பம்

ஜாதி மலர்

ஸந்தோஷம் தரும்

வாஸமுள்ள ஹாரம்

ஸ்திரீகளுக்கு பிரியம்

தமிழ்

அ	ஆ	இ	ஈ	உ	ஊ	எ
க	கா	கி	கீ	கு	கூ	கெ
ங	ஙா	ஙி	ஙீ	ஙு	ஙூ	ஙெ
ச	சா	சி	சீ	சு	சூ	செ
ஞ	ஞா	ஞி	ஞீ	ஞு	ஞூ	ஞெ
ட	டா	டி	டீ	டு	டூ	டெ
ண	ணா	ணி	ணீ	ணு	ணூ	ணெ
த	தா	தி	தீ	து	தூ	தெ
ந	நா	நி	நீ	நு	நூ	நெ
ப	பா	பி	பீ	பு	பூ	பெ
ம	மா	மி	மீ	மு	மூ	மெ
ய	யா	யி	யீ	யு	யூ	யெ
ர	ரா	ரி	ரீ	ரு	ரூ	ரெ
ல	லா	லி	லீ	லு	லூ	லெ
வ	வா	வி	வீ	வு	வூ	வெ
ழ	ழா	ழி	ழீ	ழு	ழூ	ழெ
ள	ளா	ளி	ளீ	ளு	ளூ	ளெ
ற	றா	றி	றீ	று	றூ	றெ
ன	னா	னி	னீ	னு	னூ	னெ

வட எழுத்

ஜ	ஜா	ஜி	ஜீ	ஜு	ஜூ	ஜெ
ஸ	ஸா	ஸி	ஸீ	ஸு	ஸூ	ஸெ
ஷ	ஷா	ஷி	ஷீ	ஷு	ஷூ	ஷெ
க்ஷ	க்ஷா	க்ஷி	க்ஷீ	க்ஷு	க்ஷூ	க்ஷெ
ஹ	ஹா	ஹி	ஹீ	ஹு	ஹூ	ஹெ

எழுத்துக்கள்

எ	ஐ	ஒ	ஓ	ஔ	ஃ
கே	கை	கொ	கோ	கௌ	க்
ஙே	ஙை	ஙொ	ஙோ	ஙௌ	ங்
சே	சை	சொ	சோ	சௌ	ச்
ஞே	ஞை	ஞொ	ஞோ	ஞௌ	ஞ்
டே	டை	டொ	டோ	டௌ	ட்
ணே	ணை	ணொ	ணோ	ணௌ	ண்
தே	தை	தொ	தோ	தௌ	த்
நே	நை	நொ	நோ	நௌ	ந்
பே	பை	பொ	போ	பௌ	ப்
மே	மை	மொ	மோ	மௌ	ம்
யே	யை	யொ	யோ	யௌ	ய்
ரே	ரை	ரொ	ரோ	ரௌ	ர்
லே	லை	லொ	லோ	லௌ	ல்
வே	வை	வொ	வோ	வௌ	வ்
ழே	ழை	ழொ	ழோ	ழௌ	ழ்
ளே	ளை	ளொ	ளோ	ளௌ	ள்
றே	றை	றொ	றோ	றௌ	ற்
னே	னை	னொ	னோ	னௌ	ன்

துக்கள்

ஜே	ஜை	ஜொ	ஜோ	ஜௌ	ஜ்
ஸே	ஸை	ஸொ	ஸோ	ஸௌ	ஸ்
ஷே	ஷை	ஷொ	ஷோ	ஷௌ	ஷ்
க்ஷே	க்ஷை	க்ஷொ	க்ஷோ	க்ஷௌ	க்ஷ்
ஹே	ஹை	ஹொ	ஹோ	ஹௌ	ஹ்

86354

TB
631(1)
N20

நமது மன்னர் ஜார்ஜ்

அவர் நம்மை நேசிக்கிறார்

நாம் அவரை நினைக்கிறோம்

அவர் நம்மை ரக்ஷிக்கிறார்

கடவுள் மன்னரை ரக்ஷிப்பாராக